

Didier Lockwood, légende du violon, chez lui au Cargo

Violoniste de jazz, petit-fils spirituel de Stéphane Grapelli, Didier Lockwood, parrain de la salle de concert qui fête ses 20 ans, y sera en concert ce samedi

Cinquante-deux ans de violon, 42 ans de carrière, plus de 4000 concerts à travers le monde et des collaborations incroyables avec les plus grands. Miles Davis, Herbie Hancock, Wayne Shorter, les frères Marsalis et Michel Petrucciani, pour ne citer qu'eux. Didier Lockwood le dit lui-même : "à bientôt 60 ans, j'ai eu une vie extraordinaire. Il n'y a pas d'autre mot." Sur son chemin, le violoniste originaire de Calais a, entre autres, croisé celui de Jean-Marc Pailhole, le capitaine du Cargo. "C'était il y a une trentaine d'années. On s'est rencontré via le festival Méditerranéen de François Pagès. Jean-Marc était photographe à l'époque, on est devenus amis. Alors, quand il est monté le Cargo, c'est tout naturellement qu'il m'a demandé d'en être le parrain." C'était en 1995. Vingt ans plus tard, et pour fêter cet anniversaire, Didier Lockwood répond présent à l'invitation de la salle de concert arlésienne.



Deux légendes du jazz français ce samedi au Cargo, le violoniste Didier Lockwood (▲), parrain de la salle arlésienne et le guitariste Jean-Marie Ecay.

/ PHOTO CYRIL SOLLIER

Vous vous produisez ce samedi sur la scène du Cargo avec Jean-Marie Ecay...

On se connaît depuis très longtemps avec Jean-Marie. Il a été le guitariste de mes différents groupes. C'est mon fidèle capitaine et il est l'un des plus grands guitaristes de jazz fran-

"On me considère comme un VVT. C'est-à-dire un violon tout terrain."

çais. On se connaît par cœur, alors sur la scène du Cargo, notre duo sera ludique, avec des standards et des compositions originales. Comme un résumé de ces vingt dernières années.

Après plus de 40 ans de carrière, votre défi premier n'est-il pas de vous renouveler ?

Non, je n'ai pas ce souci. On me considère comme un VVT, un violon tout terrain. Mon caractère en tant que musicien est d'être versatile et de proposer des choses différentes. Le jazz est une quête, une aventure dans laquelle il ne faut pas tomber dans les habitudes.

Après les attentats, notamment au Bataclan, estimez-vous que les musiciens ont un rôle particulier à jouer ?

Ça fait longtemps que les musiciens ont un rôle à jouer. Mais il y a beaucoup de choses qui passent avant la musique. Tant qu'on sera dans une quête de vie où le but est l'efficacité commerciale et mercantile... Les enfants sont aujourd'hui nourris à coups de télé-réalité, il ne faut pas alors s'étonner que les jeunes n'aient pas de recul sur la société. L'éducation artistique peut changer des vies, peut avoir

des répercussions sur la vie d'un jeune. Je suis heureux, en tant que vice-président du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, d'avoir fait passer la réforme de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée. Je viens de rendre un rapport au premier ministre sur la pratique orchestrale à l'école. L'idée: on procure des instruments dans une classe, et ils abordent la musique par la pratique orchestrale. Ils suivent ces cours de la 6^e à la 3^e. Il y a aujourd'hui en France, 1500 classes de ce type. Ce rapport a été rédigé dans le but d'amplifier cette pratique et de la généraliser à la danse, au théâtre, aux arts plastiques... Mais les baisses de dotation aux collectivités posent problème, pourtant ça ne coûte pas si cher.

La pédagogie est quelque

"Le gage d'immortalité ce n'est pas la célébrité médiatique, c'est la transmission."

chose qui vous tient à cœur...

Ça doit être de famille, mon père était instituteur et professeur de violon. La vie n'est intéressante que si on emmagasine soi-même des infos, qu'on les traite et qu'on les transmet. Le gage d'immortalité c'est ça, pas la célébrité médiatique. Après 42 ans de carrière, j'ai entraîné mes guêtres partout, je sais ce qui est essentiel.

Propos recueillis par Julia RAZIL

Didier Lockwood (violon), Jean-Marie Ecay (guitare), ce samedi 5 décembre, à 21h30, au Cargo. 20€/22€/25€. A cette occasion, la salle passe la configuration de ce concert en capacité 100% assise.